

Guatemala 29 de septiembre de 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho


Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, adjuntando los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1163-Q-2023 de la Dirección General de las Artes según resolución número VC-DGA-140-A-2023.

Actividades realizadas:

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
2. Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
3. Realicé las capacitaciones de los cursos: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
4. Evalué el aprendizaje de los cursos: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
5. Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
6. Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por las Autoridades Superiores.

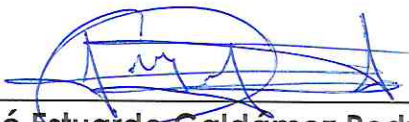
F: 
René Estuardo Galdámez Rodríguez


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MIGUDE

Informe segundo producto

Elaboración de planificación, cronograma, realización de los talleres y evaluación del aprendizaje de los cursos Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética de la Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez "ENAD" del municipio y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Técnicas de Actuación I** correspondiente al período del mes de septiembre de 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Técnicas de Actuación II**, correspondiente al periodo del mes de septiembre 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo**, correspondiente al período del mes de septiembre 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se impartieron los temas planificados.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Cultura, Arte y Estética**, correspondiente al período del mes de septiembre 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se impartieron los temas planificados.

F: 
René Estuardo Galdámez Rodríguez


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS:

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Técnicas de Actuación I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Técnicas de Actuación II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Cultura, Arte y Estética.

1. Planificación de Técnicas de Actuación I

Establecimiento		Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala				
Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Septiembre 2023	Explica las acciones físicas según Stanislavski.	Integra en una escena el método de las acciones físicas.		Juegos teatrales 1		Humanos: Docente Estudiantes
	Usa el método de las acciones físicas para la realización de una escena teatral realista.	<p>Crea una cadena de acciones para la construcción de una escena realista.</p> <p>Organiza una presentación de una escena realista.</p>	<p>Acciones Físicas según Stanislavski.</p>	<p>Juegos teatrales 2</p> <p>Clase teórica sobre el Método de las Acciones Físicas de Stanislavski.</p> <p>Crea una cadena de acciones físicas en una escena.</p> <p>Búsqueda de un personaje</p> <p>Ensayo la escena.</p>	<p>Asistencia 10 pts.</p> <p>Cadena de acciones. 30</p> <p>Ensayos 20 pts.</p> <p>Presentación 40 pts.</p>	<p>Material didáctico:</p> <p>Obras de teatro de distintos autores.</p> <p>Cuaderno Lápiz Lapicero</p>

1. Cronograma de Técnicas de Actuación I

Establecimiento

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Actividades	Septiembre 2023																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Fecha																														
Juegos Teatrales 1					X																									
Juegos Teatrales 2						X																								
Clase teórica sobre el método de las acciones físicas de Stanislavski											X																			
Crea una de cadena de acciones físicas en una escena												X																		
Búsqueda de un personaje																		X												
Ensayo la escena.																				X										
Presentación de la escena al público.																										X				
Análisis del trabajo																												X		

1. Cuadro de notas curso Técnicas de actuación I

Establecimiento

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Nomenclatura:

AS Asistencia (10 pts.)

CA Cadena de acciones (30 pts.)

E Ensayos (20 pts.)

P Presentación escena 30 pts.)

No	Nombre	Asistencia 10 pts.	Cadena de acciones 30 pts.	Ensayos 20 pts.	Presentación de escena 40 Pts.	Total
1	De Paz Villatoro, Adrian Andrés Alexander	8	30	15	30	83
2	Navas Herrera, Cesia Raquel	5	30	15	30	80
3	Palma Hidalgo, Jhoana Guisel	10	30	20	30	90
4	Pirir Rivera, José Armando	10	30	20	30	90
5	Reyes Dávila, Fabricio Andrés	8	30	18	30	86
6	Rodas Rabanales, Alma Mariana	10	30	20	30	90
7	Ruiz Gómez, Allison María Nazareth	8	30	15	30	83

2. Planificación de curso Técnicas de Actuación II

Establecimiento	Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala
------------------------	--

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Septiembre 2023	<p>Identifica las características del Teatro Pobre.</p> <p>Investiga en sí mismo la vía negativa según Grotowski.</p> <p>Muestra el desarrollo de su proceso hacia el acto total.</p>	<p>Nombra las características del teatro pobre de Grotowski.</p> <p>Interioriza la vía negativa.</p> <p>Crea un ejercicio que demuestre el acto total.</p>	<p>Teatro Pobre.</p>	<p>Clase magistral sobre Teatro Pobre.</p> <p>Ejercicios de calentamiento para el teatro pobre.</p> <p>Vía negativa.</p> <p>Ejercicios de la vía negativa.</p> <p>Ejercicio de acto total</p> <p>Presentación acto total</p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Examen parcial</p>	<p>Asistencia (10 pts)</p> <p>Muestra de ejercicios de calentamiento según Grotowski. (10 pts.)</p> <p>Vía negativa. (20 pts.)</p> <p>Acto total. (10 pts.)</p> <p>Presentación del acto total. (10 pts.)</p> <p>Autoevaluación. (10 pts.)</p> <p>Examen Parcial (30 pts.)</p>	<p>Humanos:</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Material didáctico:</p> <p>Hacia un teatro pobre.</p> <p>Lapicero.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Cuaderno.</p>

2. Cuadro de notas Técnicas de actuación II.

Establecimiento

**Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala**

Nomenclatura:

- AS Asistencia (10)**
- MECG Muestra de ejercicios de calentamiento según Grotowski. (10 pts.)**
- VN Vía negativa. (20 pts.)**
- AT Acto total. (20 pts.)**
- Aut Autoevaluación. (10 pts.)**
- EP Examen Parcial. (30 pts.)**

No	Nombre	Asistencia (10 pts)	Muestra de ejercicios de calentamiento según Grotowski (10 pts)	Vía negativa (20 pts)	Acto total (20 pts)	Autoevaluación (10 pts.)	Examen Parcial (30 pts.)	Total
1	Aristondo August, Fátima Abigail	10	10	20	20	10	30	100
2	Aspuaca Ordoñez, Emily Rocío	5	10	20	20	10	30	95
3	Campos Álvarez, Siven Emanuel	5	10	20	20	10	30	95
4	Chivalán Gómez, Mayra Saraí	10	10	20	20	10	30	100
5	Galindo Tahual, Carolina Beatriz	5	10	20	20	10	30	95
6	Secáida Arrecis, Jazmine Jarith	8	10	20	20	10	30	98

3.

4. Planificación del curso Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo.

Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”, Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Establecimiento

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p>Septiembre 2023</p>	<p>Describe el contexto histórico de la post guerra.</p> <p>Identifica las características de las representaciones teatrales de la post guerra.</p>	<p>Investiga las características del teatro de la post guerra.</p> <p>Explica las características de las representaciones teatrales de la post guerra.</p>	<p>Teatro en la post guerra.</p>	<p>Clase magistral</p>	<p>Asistencia (10 pts.)</p>	<p>Humanos: Docente Estudiantes</p>
	<p>Reconoce la importancia de los laboratorios teatrales a nivel mundial.</p> <p>Sintetiza las características del teatro contemporáneo.</p>	<p>Expresa las características de los laboratorios teatrales de la segunda etapa del Siglo XX.</p> <p>Observa las características del teatro contemporáneo.</p>	<p>Laboratorios teatrales y Teatro Contemporáneo.</p>	<p>Foro sobre lo laboratorios teatrales.</p> <p>Exposición sobre obras de teatro contemporáneas.</p>	<p>Investigación (10 pts.)</p> <p>Foro (20 pts.)</p> <p>Exposición. (20 pts.)</p> <p>Examen parcial. (40 pts.)</p>	<p>Material didáctico: Obras de teatro. Videos de youtube. Cuaderno. Pizarrón. Marcadores.</p>

3. Cuadro de Notas Curso Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo.

Establecimiento

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Nomenclatura:

- AS Asistencia (10 pts.)
- IN Investigación. (10 pts.)
- F Foro (20 pts.)
- E Exposición. (20 pts.)
- Ex Examen parcial. (40 pts.)

No.	Nombre	Detalle de Zona					Total
		Asistencia (10 pts)	Investigación (10 pts.)	Foro (20 pts.)	Exposición (20 pts.)	Examen parcial (40 pts.)	
1	De Paz Villatoro, Adrian Andrés Alexander	10	10	10	20	40	90
2	Navas Herrera, Cesia Raquel	8	10	10	20	40	88
3	Palma Hidalgo, Jhoana Guisel	10	10	10	20	40	90
4	Pirir Rivera, José Armando	10	10	10	20	40	90
5	Reyes Dávila, Fabricio Andrés	10	10	10	20	40	90
6	Rodas Rabanales, Alma Mariana	10	10	10	20	40	90
7	Ruiz Gómez, Allison María Nazareth	10	10	10	20	40	90

4. Planificación Curso Cultura, Arte y Estética.

Establecimiento		Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala				
Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Septiembre 2023	Distingue las características de la estética en la Edad Moderna.	Diferencia las características de la Estética de la Edad Moderna de la Edad Antigua y la Edad Media.	La Estética en la Edad Moderna.	Clase magistral. Exposiciones sobre Estética. Foro.	Asistencia. (20 pts.) Exposición (20 pts) Foro (20 pts) Examen parcial (40 pts)	Humanos: Docente Estudiantes Material didáctico: Pizarrón Marcadores Libro

4. Cuadro de Notas Cultura, Arte y Estética.

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Establecimiento

Nomenclatura:

AS Asistencia (20 pts.)

EX Exposición (20 pts.)

F Foro (20 pts.)

EXP Examen parcial (40 pts.)

Detalle de Zona

No.	Nombre	Asistencia (20 pts.)	Exposición (20 pts.)	Foro (20 pts.)	Examen parcial (40 pts)	Total
1	Aristondo August, Fátima Abigail	20	20	20	40	100
2	Aspuoca Ordoñez, Emily Rocío	20	20	20	38	98
3	Campos Álvarez, Stiven Emanuel	20	20	20	40	100
4	Chivalán Gómez, Mayra Saraf	20	20	20	40	100
5	Galindo Tahuat, Carolina Beatriz	20	20	20	38	98
6	Secaida Arrecis, Jazmine Jarith	20	20	20	40	100